

Быкова А. Д., Коновалов А. А.
г. Екатеринбург, Россия

Bykova A. D., Konovalova A. D.
Yekaterinburg, Russia

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ: ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПАРТИТУР

REFLEXIVE APPROACH IN THE CLASS ORGANIZATION: USE OF MULTIMEDIA SCORES

В статье рассматривается технология организации современного учебного занятия в музыкальном образовании. Особое внимание уделяется рефлексивному подходу, способствующему осознанию обучающимися полученной информации и ее закреплению. Подробно разбирается структура занятия с применением мультимедийных партитур и возможности внедрения в рамках темы рефлексивного подхода.

The article considers the technology of organizing a modern music class. Particular attention is paid to the reflexive approach, which promotes students' awareness of the received information and its consolidation. The structure of the lesson with the use of multimedia scores and possibilities of introduction of the reflexive approach within the theme are analyzed in detail.

Ключевые слова: учебное занятие, рефлексивный подход, мультимедийная партитура, музыкальное образование, музыкально-компьютерные технологии.

Keywords: class, reflective approach, multimedia score, music education, music computer technologies.

Скорость и эффективность формирования и развития навыков и умений обучающихся колледжа определяется в настоящее время не только объемом преподаваемой информации, но и технологией организации учебного занятия: оно должно быть построено таким образом, чтобы было возможно усвоить необходимый материал, закрепить его с помощью практических заданий и иметь возможность осознать.

А. Н. Иоффе предлагает следующую структуру современного учебного занятия в школе, однако ее легко можно применять и в колледже [2]:

- 1) организационный блок (представление плана занятия, организация пространства, определение правил проведения и распределение обучающихся по группам);
- 2) мотивационный блок (актуализация материала, которая приводит к формированию заинтересованности обучающихся, также возможен фронтальный опрос для выявления подготовленности обучающихся к усвоению информации);
- 3) информационный блок (преподнесение учебного материала с помощью разных способов передачи информации: лекция, беседа, обмен опытом);
- 4) аналитический блок (стимулирование развития аналитических способностей посредством выполнения определенных операций (анализ, обобщение, сравнение, синтез, аналогия, установление причинно-следственных связей);
- 5) оценочный блок (направлен на формирование самоконтроля и коррекции);
- 6) рефлексивный блок (осознание полученных знаний и опыта).

Эффективность учебного занятия, содержащего данные этапы, будет определяться еще и соблюдением некоторых необходимых условий. Среди них правильно и адекватно поставленная цель, связь деятельности с жизнью и настоящей практикой, использование различных приемов, акцентирование внимания на физиологических особенностях обучающихся и воспитание в процессе обучения. При соблюдении данных условий обучающиеся будут как запоминать новый материал, так и заинтересованно участвовать в учебном процессе, потому что будут чувствовать себя комфортно.

Каждый из этапов и условий организации учебного занятия важен, но без осознания полученная информация не только не войдет в долгосрочную память, но и не будет использована в дальнейшей практике. Поэтому для формирования знаний и умений у обучающегося преподавателю уже недостаточно знакомить с теоретическим материалом и давать практическую работу: необходимой

важностью обладает осознание самим обучающимся полученного материала, которое в будущем позволит овладеть нужными навыками. Прийти к этому осознанию помогает рефлексивный подход, подразумевающий под собой взаимодействие учителя и учащегося, при котором учитываются личностные качества учащегося и анализируется его опыт, создаются доверительные и продуктивные взаимоотношения учителя и ученика, направленные на развитие рефлексивных навыков и умений [5].

Главной целью рефлексивного подхода является стимулирование мыслительной деятельности обучающегося через его отношение к процессу познания. При этом результатом обучения будет являться только то, что обучающийся смог осознать [1].

Если говорить о различных технологиях, которые преподаватель внедряет в учебный процесс, стоит упомянуть о цифровых технологиях, настолько актуальных в современном мире, что человек уже не представляет своей жизни без них. В учебном пособии А. А. Коновалов и Н. И. Буторина определили, что цифровые технологии главным образом используются в вычислительной цифровой электронике, прежде всего, компьютерах, в различных областях электротехники, таких как робототехника, автоматизация, а также в измерительных приборах, радио- и телекоммуникационных устройствах [3].

Одной из инновационных цифровых технологий, стремительно развивающихся применительно к системе музыкального образования, становится «мультимедийная партитура» - видеоизображение нотной записи музыкального произведения или оркестрового исполнения, интегрированное с аудиозвучанием и анимация нотного текста, а также текстовое сопровождение разбора [4].

Реализацию рефлексивного подхода на учебном занятии с применением мультимедийных партитур можно рассмотреть на примере учебного занятия по дисциплине «Анализ музыкальных форм» или «Анализ музыкальных произведений».

Организационный блок (вводная часть занятия): преподаватель озвучивает план на занятие, называет произведение, по которому сделана партитура, и дает задания для анализа произведения. В начале занятия партитура показывается без текстового сопровождения и имеет лишь ноты, звук и анимацию нотного текста (рис. 1). В данном блоке обучающиеся просматривают партитуру, определяют форму произведения, делят его на части и выделяют выразительные средства. Также у них есть дополнительные задания, которые они могут выполнять как во время просмотра, так и после (рис. 2). Партитура повторяется 3 раза для более глубокого понимания и запоминания.



Рисунок 1. Мультимедийная партитура

Людвиг ван Бетховен, Соната №8, «Шопенески», 2 ч.

1. Выпишите средства музыкальной выразительности произведения

2. Соната написана в _____ (укажите форму)

Примером произведения, написанном в той же самой форме, является _____

3. Соедините линиями разные части следующие произведения и их формы

| | |
|--|--------------------------------|
| Г. В. Таллианино, «Фантастический сонет» №4, 2 ч. | Полная симфоническая форма |
| Ф. Шопен, «Меланхолический этюд» | Барокко |
| Л. Бетховен, «Адажио, аллегро» | Сложная инструментальная форма |
| «Полет шмеля», Фред. Шопен | Сложная инструментальная форма |
| «Сонет №8», М. Бет | Форма |
| Валентин Кад. Бетховен, «Полет шмеля» соната, 3 ч. | Полная симфоническая форма |
| Валентин Кад. Бетховен, «Сонет №8», 2 ч. | Форма |

4. Вставьте пропущенное слово:

Музыкальная выразительность, имеющая безыскусную или мелкую похвальность, или, во всяком случае, развлекательную до приобретения с характерного облика, называется _____

Рисунок 2. Практическая работа

Мотивационный блок содержит в себе фронтальный опрос обучающихся. Преподаватель может давать небольшие подсказки и отвечать на вопросы, если видит, что обучающиеся действительно затрудняются, корректно сделать задание.

В данном учебном занятии после мотивационного блока идет **аналитический блок**, направленный на самостоятельное выполнение практической работы и полный анализ произведения. Это стимулирует развитие аналитических способностей музыканта [1] и позволяет в будущем преподавателю их оценить и помочь исправить ошибки.

Информационный блок характеризуется разбором заданий, в которых возникли трудности. Таким образом получается или напомнить обучающимся какую-то информацию, или рассказать что-то новое. Как правило, данный блок является самым интересным для обучающихся, так как они уже могут предположить, в каких заданиях ошиблись, а в каких были правы.

В **оценочном блоке** происходит показ мультимедийной партитуры с полным разбором произведений (рис. 3-4). Важно понимать, что не только преподаватель должен оценивать обучающихся, но и они сами должны развивать в себе способность адекватно и объективно оценить свою работу. Также данный блок позволяет побудить обучающихся к дискуссии, так как каждый музыкант понимает анализ произведения по-своему. Это развивает еще и навык отстаивания своей позиции и приведения конструктивных аргументов.

А (рефрен)

Adagio cantabile – образец типичной для Бетховена мужественной лирики.

А (рефрен)



Строгая, сдержанная мелодия при первом появлении излагается в среднем регистре – словно в благородно-мужественном тембре виолончелей.

В (эпизод)

Вторая часть написана в форме рондо, эпизоды которого контрастируют и основной теме (рефрену), и друг другу: в первом из них подчеркнута лирическая взволнованность, во втором - драматизм.



На фоне мерного сопровождения звучит благородная
величественная мелодия. , il

Рисунок 3-4. Мультимедийная партитура с анализом

Наконец, в **рефлексивном блоке** обучающиеся делятся впечатлениями о занятии и подытоживают полученные знания. Возможно несколько вариантов организации рефлексивного блока: направленный на эмоции или более конструктивный. Рефлексия, направленная на эмоции, предполагает хаотичное высказывание ощущений и воспоминаний. Если целью рефлексивного блока является наблюдение за динамикой группы и запоминанием обучающимися материала, необходимо составлять вопросы, которые побудят обучающихся действительно вспомнить занятие и закрепить его в памяти.

Вопросы могут быть следующими:

- 1) три комментария (важно уточнить, что они должны быть связаны с учебным занятием или будущим развитием, а не отвлеченными, так как обучающимся свойственно отвлекаться и говорить факты, которые связаны с физиологическим состоянием или другими проблемами);
- 2) две идеи (то, что позволит в будущем реализовать какой-нибудь проект);
- 3) один результат (то, чего достигли уже на данном учебном занятии).

Таким образом, представленный пример организации учебного занятия со студентами колледжа по анализу музыкального произведения иллюстрирует реализацию рефлексивного подхода, поскольку вбирает в себя его принципы, а именно:

- постановка адекватной цели занятия (повторение предыдущей темы, анализ формы нового музыкального произведения и развитие уже приобретенных навыков);
- связь заданий с практикой, так как позволяет в будущем верно интерпретировать идеи композиторов и проводить анализ произведения;
- использование различных приемов обучения (мультимедиа, рефлексия, оценивание обучающимися своей работы);
- учет мнения обучающихся и их физиологических особенностей;
- формирование музыкальной культуры.

Рефлексивный подход должен быть воплощен в каждом учебном занятии с применением мультимедийных партитур, так как без него из памяти обучающихся очень быстро уйдет и музыка, и анализ произведения, в то время как в процессе освоения дисциплины важно учиться постепенно, накапливать музыкальный опыт для того, чтобы будущие, более сложные формы, не оказались препятствием на пути к освоению дисциплины и развитию музыкальной культуры.

Примечания

1. Алексеева А. И. Методика организации рефлексивного этапа на учебных занятиях в вузе // Научный диалог. 2014. № 11 (35). С. 6-15.
2. Иоффе А. Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся // Преподавание истории в школе. 2012. № 1. С. 7-13.
3. Коновалов А. А., Буторина Н. И. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. 158 с. URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0734-8.pdf> (дата обращения: 01.02.2024).

4. Коновалов А. А., Скрябин А. Л. Мультимедийная партитура при организации самостоятельной работы студентов // Новые информационные технологии в образовании и науке. 2021. № 4. С. 51-54. <https://doi.org/10.17853/2587-6910-2021-04-51-54>
5. Расковалова О. С. Рефлексивный подход в учебной деятельности // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2019. №. 4 (44). С. 148-150.